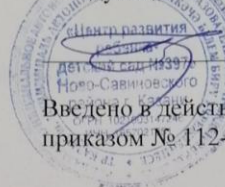


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 397»
Ново-Савиновского района г.Казани

Принято
на заседании педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 397»
Протокол № 1 от 31.08. 2020г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 397»



Г.Т.Бурганова

Введено в действие
приказом № 112-о от 01.09.2020г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности**

«Сказочное лукошко»

Возраст воспитанников 3-7 лет

Срок реализации 4 года

Авторы-составители:

Галеева Р.К.,
Шакирова М.Г.
Гиззатуллина Р.Д.,
Гарифуллина Т.Н.,
Кузьмина Е.В.,
Юмакулова О.С.

Оглавление

1.Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи.
- 1.3. Ожидаемые результаты

2. Содержательный раздел

- 2.1. Учебно-тематический план.

3. Организационный раздел

- 3.1. Сроки и режим реализации.
- 3.2.Материалы и оборудование.
- 3.3. Формы занятий.
- 3.4.Материалы и оборудования.
- 3.5.Список литературы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с культурно-историческими подходами к проблеме развития детей дошкольного возраста. Ее реализация основывается на принципах целостности и интеграции дошкольного образования, строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми.

Речевое и художественно-эстетическое развитие ребенка достигается в дошкольном возрасте различными методами. Широкие возможности для решения этой задачи дает народная сказка, для которой в детском саду отводится важное место. Она выступает одним из основных средств нравственного воспитания, т.к. ее образы обращены к самой душе ребенка. Велико значение сказки и в *развитии воображения*, в обогащении словаря, в развитии эмоциональной жизни детей. Композиционный строй сказки с его повторами, а также образный язык созвучен мироощущению ребенка, соответствуют формам его мышления.

1.2. Цели:

- ✓ приобщение детей к народной мудрости, посредством знакомства со сказками русской, татарской и мировой культуры;
- ✓ обогащение внутреннего мира ребенка через показ и проигрывание различных видов сказок;
- ✓ способствование развитию образного мышления и творческого воображения при ознакомлении с устным повествованием;
- ✓ обогащение активного словаря ребенка, развитие его фонематического слуха;
- ✓ воспитание в детях нравственных качеств и социальности.

Задачи:

- ✓ забота о душевном благополучии и своевременном эмоциональном развитии каждого ребенка;
- ✓ создание доброжелательной и творческой атмосферы, что способствует открытости, общительности, любознательности и инициативе каждого ребенка в соответствии с его интересами и наклонностями;
- ✓ единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

1.3. Формы подведения итогов:

- ✓ проведение открытых занятий;
- ✓ отзывы родителей;

- ✓ фото-отчет о самостоятельных постановках детей сказок во время свободной игры.

1.4. Целевые ориентиры дети будут знать сказки, предусмотренные программой дополнительного образования «Сказочное лукошко», (за рамками перечня сказок по основной образовательной программе), получат навыки кукловодства в настольной сказке и элементарного музицирования на нестандартном оборудовании.

1.5. Ожидаемые результаты:

Знакомство со сказками.

Овладение навыками пересказа.

Формирование навыка элементарного музицирования.

Формирование навыка кукловодства.

Самостоятельный рассказ сказки любым ребенком и самостоятельное кукловодство во время свободной игры.

2. Содержательный раздел

2.1. Общая информация

Воспитатель подбирает сказки для рассказывания самостоятельно с учетом того, что в Татарстане проживают в основном представители двух народов – русского и татарского. Помимо традиционных народных сказок также используются сказки, которые стали традиционными для данного культурного пространства, это сказки братьев Гримм, Шарля Перро и другие авторские сказки, приближающиеся по форме к народным.

Сказка рассказывается устно, а не читается по книге, важно сохранение оригинального текста, а не пересказывание сказки вольным образом. Важен процесс слушания, при котором идет концентрация внимания ребенка на речи рассказчика. Воспитатель должен владеть выразительной грамотной речью, т.к. дети после прослушивания сказки повторяют отдельные звуки и слова, ориентируясь на услышанное. Большой смысл заключен в особой спокойно-распевной манере сказителя, в ясном, четком звучании слов. Этим создаются максимально благоприятные возможности для действия древней мудрости, хранящейся в сказках, так как личность самого рассказчика отступает на второй план.

Сказка рассказывается детям в одно и то же время два раза в неделю. У нее есть свое определенное время, определенное место и определенный ритуал рассказывания. Это дает ребенку ощущение внутреннего покоя, а также предоставляет детям возможность достаточно глубоко вжиться в различные сказочные образы и сопереживать им. В итоге дети, как правило, знают сказку наизусть, усваивают ее образный строй, словарь и идиоматические обороты речи.

Такие элементы языка как звук, образность, ритм, мелодия являются теми средствами, что непосредственно и эмоционально связывают ребенка с миром народной культуры. Дети могут использовать и активно используют сказочные сюжеты в своих играх. Перевоплощаясь в разных

героев, они еще раз переживают смысл сказки.

Слушая сказку, дети внутренне рисуют себе картины, образы, что способствует развитию воображения. Вместе с тем, время от времени жизнь этих внутренних образов должна обогащаться за счет образов внешних. Именно эту важную функцию выполняет кукольный театр.

Притягательность театра кукол для зрителя напрямую связана с тем, что пребывающее в неподвижном состоянии объемное изображение, картина на наших глазах приходит в движение. И движение это не механическое, случайное, но внутренне целесообразное и, поэтому, можно сказать, живое. Картинка не просто движется, а “оживает” на глазах зрителя, что необычайно сильно воздействует на внутреннюю жизнь ребенка. Большую роль в таких переживаниях играет богатая детская фантазия.

Большое внимание должно быть уделено куклам, персонажам спектакля, выразительности их образов. Как правило, все куклы для театра изготавливаются вручную, обычно используются два их вида: стоячие куклы и куклы-марионетки. Выбор того или иного вида кукол для театрализации конкретной сказки, а затем их изготовление, является сложным творческим процессом.

В программе дополнительной образовательной услуги «Сказочное лукошко» отражено содержание с учетом возрастных (от 3 лет до 7 лет) и индивидуальных особенностей детей, а также национально-культурных и социо-культурных условий Республики Татарстан.

2.2. Учебно-тематический план «Сказочное лукошко»

Время проведения	Тема	Форма проведения
Сентябрь	«Как мужик гречиху сеял» «Золотой веночек» «Житный дед» «Про лучок-золотой бочок»	устный рассказ устный рассказ музыкальная сказка настольный спектакль
Октябрь	«Про глупого змея и умного солдата» «Егорий храбрый» «Ике кыз» тат.сказка «Никита-Кожемяка»	устный рассказ устный рассказ музыкальная сказка настольный спектакль
Ноябрь	«Кривая уточка» «Сокровища гномов» «Малютка блошка и вошка» « Подарок Матушки -Земли»	устный рассказ музыкальная сказка устный рассказ настольный спектакль
Декабрь	«»Звездные талеры «Три маленьких лесовика» «Двенадцать месяцев» «Маленький ослик Марии»	устный рассказ устный рассказ настольный спектакль музыкальная сказка
Январь	«Чудесный ковёр» «Птица-найдёныш» «Два мороза»	устный рассказ устный рассказ музыкальная сказка
Февраль	«Метель ,вьюга и пурга» «Оч кыз туган» тат.нар.сказка «Снегурушка и лиса» «Соломенная масленица»	устный рассказ устный рассказ музыкальная сказка настольный спектакль
Март	«Заюшкина избушка» «Емеля -дурачок» «Зухра» тат.нар.сказка	устный рассказ устный рассказ настольный

	«Как весна зиму поборол»	спектакль музыкальная сказка
Апрель	«Снежные русалки» «Белоснежка и Алоцветик» «Крошечка-хаврошечка» «Как цыплёнок искал свою маму»	устный рассказ устный рассказ музыкальная сказка настольный спектакль
Май	«Ослик» «Дочь-семилетка» «Берёза и жар-птица» «Спящая красавица»	устный рассказ устный рассказ музыкальная сказка спектакль

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровые условия

№	ФИО педагога	Должность	Образование	Квалификационная Категория
1.	Галеева Р.К.	воспитатель	Высшее педагогическое	высшая
2.	Гиззатулина Р.Д.	воспитатель	Высшее педагогическое	первая
3.	Шакирова М.Г.	воспитатель	Высшее педагогическое	первая
4.	Гарифуллина Т.Н.	воспитатель	Высшее педагогическое	н/а
5.	Кузьмина Е.В.	воспитатель	Высшее педагогическое	сзд
6.	Юмакулова О.С.	воспитатель	Высшее педагогическое	н/а

3.2. Сроки реализации: с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года.

Программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся во второй половине дня два раза в неделю, в течение 15- 25 минут.

Расписание на 2020-2021 год – вторник, четверг 17.30-18.00

Формы занятий: устный рассказ воспитателя и демонстрация сказки, совместный рассказ воспитателя и детей, кукловождение детьми, настольная сказка с применением элементарных музыкальных инструментов.

3.3. Материалы и оборудование:

демонстрационный стол;

набор драпировочных тканей;

куклы-марионетки или куклы-столбушки

фигурки животных из шерсти;

камни, кора, коряги и др. природный материал;

небольшие куски тканей разных цветов;

музыкальные инструменты – флейта, металлофон, арфа, народные шумовые инструменты и нетрадиционные музыкальные инструменты.

3.4. Список литературы.

1. «Народные русские сказки». Афанасьев А.Н.
2. «Русские народные праздники и традиции». Науменко П.Н.
3. Большая детская хрестоматия. Науменко П.Н.
4. «Татарские народные сказки». Сборник.
5. «Сказки о буквах и словах». Лопатина А., Скребцова М.
6. «Сказки». Андерсен Г.Х.
7. Сказки братьев Гримм. Сборник сказок.